Silica-gel
de ServiPhot
El mejor amigo de su equipo fotográfico...
Por sólo $25
solicítelo al:
4516-0575
...o al mail
ventas@serviphot.com.ar

Photo Magazine de PlanoFocal

Talleres y Seminarios de
PlanoFocal

Uso del Fotómetro
Fotografía Digital
Macrofotografia

Informes e Inscripción
4516-0575
prensa@planofocal.com.ar

KRAEFFT

Trípodes
de Iluminación

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Consultas y Ventas
ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar
www.serviphot.com.ar

Sumario

Nro. 28 - Abril 2005

Página	Título
1	Editorial
2	El Negativo Digital
8	..." Y, así cualquiera"
9	¿Comprar Una Cámara Usada...?
11	Color o... Blanco y Negro.
13	...Fue Una Verdadera Fiesta.
15	FotoNoticias
17	Clasificados
18	Talleres y Seminarios

Editorial

Nos guste mucho o nos guste poco, la fotografía digital esta aquí para quedarse.

Y esto no sólo implica una modificación de muchas de nuestras costumbres, sino también una modificación de muchos de nuestros viejos estándares...

Y también la necesidad de creación de estándares nuevos.

Adobe ha respondido a una de estas necesidades ofreciendo en forma abierta su formato de "Negativo Digital".

Nuestro primer artículo de este número presenta a nuestros lectores este formato y que problemas resuelve.

Julián Rodriguez nos trae una autocr'itica fotográfica que muchas veces juzgamos muy acertada...

Alberto R. Moreno nos da unos muy acertados consejos a la hora de comprar material fotográfico usado.

Eduardo Ramirez nos cuenta su perspectiva personal sobre una vieja herramienta, el Blanco y Negro.

Los Amigos del Nuevo FotoClub Argentino nos cuentan con tanta dicha la inauguración de su nuevo local que nos hacen lamentar aún mas no haber podido estar presentes.

Y junto a las FotoNoticias hemos vuelto a poner los viejos clasificados, donde puede conseguir interesantes equipos.

Un Fuerte Abrazo.

PhotoMagazine
de PlanoFocal
photomagazine@planofocal.com.ar

El Negativo Digital

La empresa Adobe ha presentado al resto de la industria fotográfica, y al público en general, su propuesta de instrumentación de lo que ha llamado el "Negativo Digital".

Este es un formato estándar que debería reemplazar los distintos archivos Raw que las empresas ofrecen como formato nativo de sus cámaras.

La propuesta es en si muy interesante, dado que implica resolver en cierta medida el problema de obsolescencia de los formatos de imagen... Archivar una imagen en formato de Negativo Digital significaría que la misma podría leerse sin mayores problemas por un largo tiempo.

Aunque ya está disponible en el sitio de Adobe en Internet el software que permite transformar una gran cantidad de formatos Raw actuales a Negativo Digital, la aceptación o no por parte de la industria será la que finalmente decidirá el futuro de este formato.

Mientras que Hasselblad y Leica ya anunciaron su adopción del formato de Negativo Digital para sus futuros productos, Nikon ha decidido encriptar la información de balance de blancos en sus futuros formatos NEF (como llama Nikon a sus archivos Raw).

Este es el primer escollo de consideración que encuentra esta iniciativa... deberemos esperar y ver que ocurre con el resto de la industria fotográfica.

A continuación ponemos les transcribimos una traducción de la presentación que hizo Adobe de este nuevo formato de imagen.

PresentandoLasEspecificaciones Del Negativo Digital

Las especificaciones del Negativo Digital brindan una solución para un problema creciente en fotografía digital.

Los formatos de archivo Raw se están volviendo progresivamente mas populares entre los fotógrafos porque ofrecen un aumento de la flexibilidad, la calidad, y el control en comparación a los formatos tradicionales JPEG y TIFF.

A diferencia de JPEG y TIFF, sin embargo, no hay una especificación estándar del formato para archivos Raw. Cada cámara tiene un formato Raw diferente, y las especificaciones para estos formatos no están disponibles públicamente.

Como consecuencia, una gran variedad de programas de aplicación no puede leer todos los formatos Raw, por lo que usar estos archivos Raw como archivo de largo plazo resulta una proposición riesgosa.

Contrariamente, las especificación del Negativo Digital están disponible públicamente sin cargo, haciéndolo más accesible y, finalmente, una elección más segura a los fines de archivos de largo plazo. ha sido diseñado para acomodar la información almacenada en archivos Raw específicos de cada fabricante.

Para entender más acerca de las especificaciones del Negativo Digital, es importante tener una comprensión general de cómo un formato Raw difiere de los archivos con formato JPEG y TIFF.

¿Qué es un archivo Raw?

El término "Raw" (crudo) es apropiado para estos archivos de la cámara, porque representan exposiciones que han sido hechas, pero aún no han sido "reveladas".

Un archivo a todo color JPEG o TIFF típicamente consta de tres canales de color – rojo, verde, y azul. El color de cada pixel en la imagen está resuelto mezclando valores de verde, rojo, y azul en cantidades diversas.

Sin embargo, los sensores de la s cámaras digitales son sólo capaces de captar un valor de la escala de grises en cada posición de pixel.

Para compensar esta limitación, filtros de color son usados en cada pixel, a fin de que cada posición puede capturar la cantidad de ya sea verde, rojo, o azul que se encontró en la escena.

La captura resultante todavía tiene simplemente un canal lleno de información, pero una cierta cantidad de esos pixeles representa valores rojos, una cierta cantidad representa verde, y una cierta cantidad representa azul. Cuando los pixeles rojos, verdes, y azules son separados, crean tres canales de colores incompletos.

Para crear un archivo JPEG o TIFF, una cámara digital comienza con los canales de color incompletos que capturó el sensor, y hace los cálculos necesarios para rellenar los huecos en cada canal.

Es en este punto que una cierta cantidad de los ajustes que usted especificó antes de tomar la foto – como el balance blanco y la definición – son de hecho aplicados.

Muchos de estos ajustes no tiene efecto en cómo la imagen es captada, dado que sólo afectan la conversión final a TIFF o JPEG.

Se puede considerar este procesamiento final del archivo (la creacion de un JPEG o TIFF) como el "revelado" del archivo. El archivo Raw representa la información antes de haber sido procesado de este modo.

El archivo Raw incluye los canales de color originales e incompletos que fueron capturados por el sensor de la cámara, junto con metadatos adicionales que describen los contenidos y cómo hacer uso de ellos.

Por ejemplo, el balance de blanco y los ajustes de definición que usted selecciona antes de tomar la foto son típicamente almacenados como metadatos en el archivo Raw, a fin de que puedan ser usados más tarde cuando el archivo Raw sea procesado en la computadora.

Así, un archivo Raw es la representación más directa de "que" fue capturado por el sensor de la cámara, y le brinda la posibilidad de un más preciso control acerca de cómo es generado el JPEG o TIFF final.

Además le brinda la posibilidad de cambiar fácilmente los ajustes que usted originalmente escogió antes de tomar el disparo, como ser el balance de blancos o el ajuste de definición.

El problema con los formatos actuales de archivos raw

Los archivos Raw fueron desarrollados porque los fabricantes de cámaras quisieron dar a sus usuarios profesionales más control sobre la creación de el archivo de imagen final.

En vez de completar todo el procesamiento del archivo dentro de la cámara, la idea era atrasar el procesamiento final hasta que el archivo capturado fuese copiado en la computadora.

En este punto el fotógrafo puede hacer uso de software especial para duplicar algunos de los mismos controles que se encuentran en la cámara, pero con la flexibilidad de modificar y educar los ajustes.

Desafortunadamente, no existía ningún formato estándar para almacenar estos archivos Raw , así es que los fabricantes tuvieron que diseñar sus propios formatos.

Es más, debido a que los contenidos del archivo Raw son tan dependientes del diseño de la cámara, la tendencia ha sido que los fabricantes hagan formatos diferentes de archivos Raw para cada cámara que desarrollan.

Con el paso del tiempo, un número increíble de nuevos formatos de archivos Raw han sido creados. La inmensa mayoría de estos formatos no está públicamente documentada, haciendo un verdadero desafío que software de terceros los soporten.

Si usted usa los archivos Raw como un mecanismo sólo para atrasar el procesamiento final de los archivos hasta que los copia en su

OLYMPUS®
BUENOS AIRES SERVICE CENTER
CAMARAS 35 MM, DIGITALES Y ACCESORIOS
UNICO SERVICIO TECNICO OFICIAL
Presupuesto sin cargo en 24 hs.
ENVIOS A TODO EL PAIS

Lunes a Viernes 9:00 a 18:00 hs.
PARAGUAY 755 PB (C1057AAI) BUENOS AIRES - ARGENTINA
TEL - FAX: 4312-5239/4313-3174 baservice@speedy.com.ar
YOUR VISION, OUR FUTURE

computadora, entonces no tiene problema.

Simplemente tomará los archivos Raw en su computadora y los convertirá a JPEG o TIFF usando el software provisto por el fabricante. Entonces puede suprimir el archivo original Raw y archivar la versión final ya convertida.

Muchos fotógrafos, sin embargo, se dan cuenta de que con ese método no se saca ventaja de los beneficios reales del archivo Raw. Éstos fotógrafos quieren tratar los archivos Raw como el equivalente digital de un negativo de película.

De la misma forma que usted puede generar múltiples impresiones de un solo negativo, también puede querer hacer múltiples archivos diferentes de una imagen Raw original.

De la misma forma que usted desea guardar sus negativos de la película indefinidamente, para poder hacer impresiones adicionales en el futuro, también querrá guardar sus archivos Raw por muchos años.

Es más, es muy posible que las imágenes que podrá generar de sus archivos Raw en los próximos años serán superiores a las imágenes que puede hacer hoy.

Los avances en el desarrollo del software pueden conducir a algoritmos superiores de conversión, dándole un acentuado detalle y color . Salvando sus archivos Raw, usted puede estar seguro de poder aprovechar estas futuras mejoras.

Pero lamentablemente, dada la variedad confusa de formatos Raw, no puede tener la certeza de que podrá usar sus formatos Raw actuales en el futuro.

Ya ha habido ocasiones en que, nuevas versiones de software de conversión suministrado por el fabricante, no soportaron los formatos de archivos mas viejos creados por los mismos fabricantes.

En estas instancias, algunos de estos formatos específicos de archivo no serán nada más que un callejón sin salida.

Desafortunadamente, con tantos formatos diferentes, es difícil aún para los fabricantes de la cámara soportarlos a todos. Para vendedores independientes de software, quienes además no tienen el beneficio de especificaciones publicas, esto puede ser incluso más difícil.

Sin una especificación del formato raw claramente publicada, las fotografías que usted considera muy valiosas podrían volverse inaccesibles dentro de apenas unos pocos años.

Un formato de archivo sencillo y público, que pueda manipular imágenes Raw de cualquier cámara, solucionaría este problema. Tal formato de archivo puede ofrecer un gran número de beneficios significativos:

Un formato abierto y público puede ser soportado más fácilmente por una amplia variedad de software de terceros, lo cual permitiría una gran variedad de software para conversión y tratamiento de imágenes.

Un formato diseñado para trabajar con todas las cámaras tendría mucho menos probabilidad de volverse obsoleto en el futuro.

A diferencia de los formatos específicos de cámara, que desaparecen cuando el modelo de la cámara ya no se comercializa, un formato generalizado debería continuar siendo compatible con cámaras nuevas, asegurando que todavía estuviese en uso y soportado por versiones más nuevas del software.

Debido a que el software compatible con un formato abierto automáticamente podría soportar todos los archivos escritos para él, sin tener en cuenta la cámara, no habría mas necesidad de ninguna espera por una actualización de compatibilidad de su software favorito.

Cualquier cámara que sea compatible con un formato abierto podría trabajar con su software automáticamente.

Claramente, los beneficios de tal formato son significativos. Las especificaciones del Negativo Digital proveen una respuesta.

¿Qué es un Negativo Digital?

Las especificaciones del Negativo Digital describen una forma generalizada de almacenar los datos sin procesar creados por cualquier cámara digital.

Las especificaciones fueron escritas por Adobe Systems Incorporated, quién ya tiene experiencia soportando una gran variedad de formatos diferentes dentro del plug-in "Camera Raw" para Adobe Photoshop ® CS.

El formato fue diseñado para dar soporte a un rango amplio de variaciones en el diseño y características de la cámara. Similar a la mayoría de los formatos Raw, un

Negativo Digital está compuesto de dos partes: Los datos reales de imagen, y los metadatos que los describen.

El formato de datos de la imagen se basa actualmente en el formato TIFF y, a pesar de que está diseñado para soportar los datos incompletos de la imagen captados por la mayoría de sensores de las cámaras (tal como los formatos Raw comunes), la clave del poder del Negativo Digital está en los metadatos.

Los metadatos en un Negativo Digital contienen toda la información que un convertidor Raw necesita para convertir el archivo, aun si este convertidor nunca hubiera visto un archivo de esa cámara anteriormente.

Los actuales formatos Raw deben ser individualmente soportados y probados por los programas del software. Cuando una cámara nueva aparece en el mercado, usted a veces necesita esperar un tiempo antes de que su formato Raw sea soportado por su software favorito de tratamiento de imágenes.

Los desarrolladores del software deben diseñarlo para reconocer cada cámara en particular, e incluir información sobre cómo debería ser procesado cada formato.

Al contrario, usando los metadatos dentro de un Negativo Digital, un convertidor compatible pueden adaptar sus rutinas de conversión para maniobrar cámaras nuevas. Los metadatos informan al convertidor exactamente como es la ordenación de los pixeles rojos, verde y azules, y cómo debería ser la imagen manipulada.

El formato DNG es flexible; Puede manipular todas variantes actuales de diseño de sensores de cámara.

Aunque requiere que un cierto conjunto mínimo de metadatos esté presente, para permitir un procesamiento de alta calidad por cualquier software compatible con el Negativo Digital, no impide a los fabricantes añadir metadatos adicionales.

Muy similar al estándar EXIF existente (Exchangeable Image Format), las especificaciones de Negativo Digital permiten los fabricantes de cámaras agregar metadatos "privados" a un archivo.

Estos datos privados siempre quedan con el archivo, aunque no podrán ser usado por programas de conversión de terceros. Quizás lo más importante sea que las especificaciones del Negativo Digital están diseñadas para evolucionar con el paso del tiempo.

De la misma forma que su software favorito tiene un número de versión, un archivo Negativo Digital también lo tiene. Si en el futuro las innovaciones tecnológicas resultan en un diseño inusual de cámara que produce datos sin procesar que no puedan ser manipulado por las especificaciones actuales del Negativo Digital , una versión modificada de las especificaciones puede ser desarrollada, y el número de versión sería incrementado. De este modo, el Negativo Digital teóricamente nunca debería quedar obsoleto.

Como puede usted adoptar Negativo Digital en su flujo de trabajo?

Hay formas múltiples en las cuales usted podría ver el Negativo Digital comenzar a aparecer en su flujo de trabajo.

Las cámaras digitales puede comenzar a soportar el formato directamente, ya sea como su formato predeterminado raw, o como un formato optativo.

Alternativamente, los fabricantes pueden preferir incluir utilidades que conviertan sus formatos Raw en un archivo Negativo Digital. En estos momentos, el Negativo Digital es una especificación nueva, así aún no ha sido ampliamente adoptada por los fabricantes de software y cámaras.

Usted no necesita comprar una cámara nueva o esperar un nuevo software de su cámara. Adobe ha lanzado al mercado el Adobe Digital Negative

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

www.serviphot.com.ar

ventas@serviphot.com.ar

- Trípodes para Iluminación
- Trípodes
- Monopies
- Rótulas

KRAEFFT

Listado de Precios

Artículo	Precio
Trípode Iluminación Chico	u$s 40.00
Trípode Iluminación Corto	u$s 45.00
Trípode Ilum. Estándar	u$s 50.00
Trípode Ilum. Regulable	u$s 56.00
Monopié	u$s 26.00
Trípode de Cámara Mediano	u$s 52.00
Rótula Chica	u$s 25.00
Rótula Mediana	u$s 38.00
Trípode con Rótula Chica	u$s 75.00
Trípode con Rótula Mediana	u$s 89.00
Barra de Fondo Infinito Telescópica.	u$s 39.00
Kit 2 Trípodes Medianos y Barra de Fondo Infinito Enroscable	u$s 140.00
Rótula p/ Flash y Sombrilla	u$s 23.00
Bolso porta Trípode	u$s 10.00

Estos productos pueden ser adquiridos en:

(Argentina) **4516-0575**

e-mail: **ventas@serviphot.com.ar**

web: **www.serviphot.com.ar**

Converter, el cual convertirá los formatos raw de más que 60 cámaras digitales diferentes (las mismas cámaras soportadas por el plug-in Adobe Camera Raw) en archivos DNG.

Este convertidor está disponible sin cargo del sitio Web de Adobe. Esto le permite beneficiarse archivando en formato de Negativos Digitales, o convertir sus archivos Raw para su uso en un software que soporta Negativos Digitales pero que no soporta el formato específico de su cámara.

Además, el actual plug-in Adobe Camera Raw ya es compatible con Negativo Digital, lo que implica que un programa que puede abrir estos archivos ya está ampliamente disponible.

Convirtiendo sus archivos Raw a Negativos Digitales, usted puede archivarlos con mayor confianza, confiado en que su formato está públicamente documentado y puede ser soportado por Adobe y otras compañías por mucho tiempo en el futuro.

¿Qué son los metadatos?

Metadatos son, simplemente, datos acerca de datos. Es información que va con un archivo y describe lo que los contenidos del archivo son, de donde viene, y qué hacer con ellos. Los ejemplos más simples de metadatos son el nombre del archivo y la fecha de su creación.

Los abundantes datos EXIF creados por la mayoría de cámaras digitales, almacenando información acerca de qué cámara fue usada, como fue la exposición, o si un flash fue usado, son otros ejemplos de metadatos.

Nota:

Cuando use el Convertidor Adobe Digital Negative para crear Negativos Digitales de sus archivos Raw actuales con fines de archivo, es recomendable que archive ambos, los Negativos Digitales y también los archivos Raw originales .

Aunque los Negativos Digitales

fotoalquimia

...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado

www.fotoalquimia.com.ar

info@fotoalquimia.com.ar

Reveladores para negativos y copias - Fijadores - Testeadores de fijado y de lavado

creados por el Adobe Digital Negative Converter contendrán todos los datos de imagen encontrados en el original, no necesariamente duplicará todos los metadatos privados que a veces son incluidos por los fabricantes.

Guardando el archivo Raw original, se asegurará que no se pierda cualquiera de estos metadatos adicionales, mientras que al salvar Negativos Digitales le dará una mayor seguridad que podrá abrir los archivos en el futuro.

Como un formato de la cámara, el Negativo Digital ofrecerá soporte completo para los metadatos privados del fabricante.

Esto implicará en el futuro, que si usted fotografía con una cámara que soporta DNG como un formato nativo, todos los metadatos del fabricante, así como también los datos de imagen, se guardarán en el archivo.

¿Cual es el futuro de la fotografía digital?

Dado el ritmo increíble de cambio en las cámaras digitales en años pasados, es difícil predecir cómo se verán las cámaras digitales diez años a partir de ahora.

Es probable que usted compre varias cámaras nuevas en la siguiente década.

Al usar formatos Raw, usted podría terminar con un disco lleno con una multitud de archivos incompatibles, cada uno requiriendo programas de aplicación diferentes, algunos de los cuales no podría ser capaz de funcionar con las últimas computadoras y sistemas operativos.

La especificación del Negativo Digital puede unificar esta colección de imágenes bajo un estándar único, el cual puede evolucionar con la tecnología, y le puede dar acceso confiable a sus imágenes apreciadas, sin tener en cuenta qué cámara fue usada.

www.sololeicas.com

LEICAS PARA USO Y PARA COLECCIÓN
COMPRA - VENTA - CANJE
info@sololeicas.com
(011) 15-5509-6022
CONTAX, CONTAREX, NIKON Y CANON VISOR DIRECTO, ALPA, ROLLEI

CENTRO INTEGRAL DE ARTE GRAFICO
Prisma Plex
Fotocromía
MAC Y PC
Impresiones
COLOR
Gigantografías
1.50 mts. de ancho
Montados sobre foamboard
hasta 2.44 x 1.22 mts.
Scaneados . Laminados . Cutter de vinilo
Formato laser full color tono continuo [32 x 48.68 cm.]
soportes obra, ilustración y fotográfico hasta 270 grs.
Lavalle 1777 • Cap. Fed. • Tel. 4374-8800
www.prisma.com.ar • info@prisma.com.ar

..." Y, así cualquiera"

por Julián Rodríguez
email: julianr@julianrogdriguez.com.ar

"Y... pensando cualquiera gana...", dijo uno, tras haber perdido tres partidas de ajedrez seguidas.

El principio de la excusa condicional es uno de los más escuchados en algunos ámbitos de la fotografía. Y quizá sea también semilla del arbusto rastrero de la mediocridad, entre los receptores almácigos de inocencia o haraganería.

Se encuentra muy difundido en la semillerías del conformismo donde, por ejemplo se propaga que Ansel Adams podía hacer buenas fotos porque usaba cámara de gran formato, o que Sebastián Salgado hace lo que hace porque "tira" muchos rollos. La única virtud de Robert Mapplethorpe sería para ellos, la de elegir criteriosamente a sus modelos. Y sería única causa del éxito Aldo Sessa, el hecho de tener plata suficiente para pagar copias grandes.

Acto seguido la horda apoya y agrega que es por la marca de lentes o por la película, el laboratorio, el laboratorista o alguna rara conjunción de estrellas y los alimentos ingeridos en el último semestre.

El último tipo de excusa popular sostiene que en La Boca, el Caribe o en algunos sitios benditos, con niños muy lindos, o muy sucios, o de ostensible pobreza material, al igual que los viejitos con arrugas son una especie de garantía de suceso y suspiros.

Pues bien, inocente criatura, despierta, avíspate, despabílate. ¿Cómo puedes creer tanto engaño junto? ¿Por qué lees esas cosas? Debes elegir con más cuidado. Otro desatino mas te sepultará. ¿No lo ves? ¿No lo sospechabas tampoco? ¿A quiénes vienes votando últimamente?

La relación cotidiana de la fotografía con la realidad le da ese aire de real y objetiva que tan provechoso como contraproducente puede resultar.

Lo real es lo que es y eso es la cosa, la fotografía, impregnada de esos conceptos tan adheridos en el imaginario colectivo, no puede separar su génesis de lo que ella produce y provoca.

Pero esto no es provocado por lo fotografiado sino por la observación de la obra fotográfica que será el nuevo estímulo para posibles nuevos receptores. ¿O alguien confiaría en rumores que van de boca en boca como en el "teléfono descompuesto" [1]?

No obstante el terco medio popular dice que con la foto es distinto, que la foto es lo que es y que la interpretación depende del que lo ve. Pero debe tener en cuenta que lo que ve está fuera de contexto y acotado con una intención que está dada por el autor.

Veamos que es lo que sucede si en la siguiente oración suprimimos en lecturas progresivas la última palabra, luego la siguiente y así en las siete lecturas posibles.

Ay amor, así no se puede vivir

Si, cambia el significado ...y también lo que se elabora a partir de eso ¿Por qué creer que con la imagen es distinto?.

La fotografía es la intención de quien la hace y lo que se vea en ella es producto de su autor. Basta de refugiarse en las cosas y de argumentar con excusas.

Para quien prefiera seguir haciéndolo, le propongo que se responda la siguiente pregunta: Habiendo tanta gente con dinero en exceso que le place el turismo y el acopio de objetos costosos. ¿Cuál será la causa que evite que estas condiciones los transformen instantáneamente en excelentes fotógrafos?. Luego ¿Por qué causa el mundo no esta plagado de excelentes fotógrafos si hace décadas que existen cámaras automáticas e inteligentes [2]?

Para después ¿Creo verdaderamente en lo que digo? ¿Será este el camino a la felicidad absoluta? ¿El dinero hace la felicidad? ¿Por qué se debe ver feliz uno en el momento de la toma? ¿Por qué mi cara cambia cuando me hacen una foto? ¿Soy así? ¿Qué me pasa doctor? ¿Por qué me mira así? ¿Qué? ¿Me quiere sacar una foto?

...Sáqueme de acá por favor...!!

Notas

[1] El teléfono descompuesto es un juego, no muy divertido para mí, donde un participante le cuenta a otro una historia y este a otro y este a otro y así hasta que se agotan los participantes (o se van). Al terminar se dice cual fue la versión original y se comprueba la imprecisión del método boca a boca.

[2] Así se llaman a las cámaras o equipos que mediante un ordenador pueden elegir una combinación de variables partiendo de algunos datos, patrones y promedios preestablecidos.

SF Service Fotográfico SRL
Reparación de equipos fotográficos y accesorios
Riobamba 388 - Buenos Aires
Tel/Fax: 4953-9419 - Lunes a Viernes: 9 a 19hs

¿Comprar Una Cámara Usada...?

Por Alberto Rodríguez Moreno

Por que no...? Le aconsejaré con un lenguaje claro, para el común de la gente. Veamos primero, como es el comportamiento del comerciante: para él todo lo que vende está perfecto, garantizado, no tiene problemas.

Si uno nota algo, dirá que es una pavada, que cualquier mecánico por unos pocos pesos lo arregla... que la cámara "anda igual"...

Por ella puede pedir un precio razonable... o un disparate...

Este sujeto nota enseguida si el posible comprador es o no conocedor... si no entiende, eso es mortal... es como entrar en la jaula de la fiera hambrienta a ver que ocurre... En este caso usted comprará caro (muy caro) un problema que, de poder resolverse, le saldrá mas caro todavía.

Pero veamos como, sin ser un experto, puede detectar al menos los problemas mas graves, de forma de evitar convertirse en una víctima más de algún inescrupuloso comerciante.

1) Trate de conocer previamente el artículo que proyecte adquirir, quizás algún conocido lo posea, le explique sus características y pueda manejarla un poco, de esta forma hasta se habituará a la sensibilidad de sus mecanismos.

2) Si la cámara es de modelo y marca comunes y conocidos, mejor. Una máquina rara puede no ser fácil de reparar, y quizás no halla repuestos.

3) No crea en la promesa de la garantía, suele ser un hermoso verso.

4) Nunca, pero nunca vaya apurado a comprar. Si el comerciante lo urge, o se muestra impaciente, no le haga caso y vaya mas despacio aún... y desconfíe de ese sujeto.

5) Vaya de día, con luz solar, no compre en pobres condiciones de iluminación porque no podrá ver como corresponde.

6) No se apure en pagar, exija examinar todo, pida explicaciones . Una vez que haya pagado el comerciante ya no le prestará atención y usted perdió. Antes de pagar podrá exigir, y desistir de la operación de ser necesario.

7) Pregunte si la cámara viene con funda o no, y si ese estuche es original o si es una funda cualquiera. Muchos comerciantes la negocian por separado a altos precios si es la original.

8) Observe si la cámara presenta señales de golpes, abollamientos, raspones, etc. Algunas no son graves, pero otras pueden impedir el normal funcionamiento o "ralentizarlo". De todas maneras usted debe evaluar si le conviene comprar un artículo golpeado.

9) Compruebe que los mecanismos accionen sin dificultad, que no haya empastamientos debidos a lubricantes resecos. Verifique que el barril de la óptica no esté trabado ni golpeado o deformado. Que las velocidades y los diafragmas funcionen, que ninguno quede "pegado" o que se mueva lentamente.

10) Con una lupa de bolsillo de buena calidad examine el elemento frontal del objetivo, en busca de arañazos, rayas, golpes, etc. Pero lo mas importante es también hacerlo con el elemento trasero del objetivo, es de suma importancia que esté intacto.

11) Observe a trasluz el objetivo, con el diafragma abierto al máximo, y busque desde distintos ángulos si existen hongos... si los descubre, huya... Estos atacan y destruyen el revestimiento de los distintos elementos del objetivo, y llegan a afectar

MEGAPHOTO
LABORATORIO PROFESIONAL

E6 - C41 - B/N

ALQUILER DE ESTUDIO

JORGE NEWBERY 3489 - CAPITAL
4552-9489 4552-0551
megaphoto@megaphoto.com.ar

Reparación de equipos fotográficos
Mecánicos
Electrónicos
Digitales
Colectibles

ABC Service
Fotografía - Video

- Reparación de Lentes AF - MF
- Proyectores de diapositivas
- Trípodes - Ampliadoras
- Anillos adaptadores
- Fabricación de fuelles
- Prismáticos - Telescopios
- Videocámaras

4327-1012 / 4326-0634
Suipacha 255 - Piso 7º - "E"
Ciudad de Buenos Aires
abcservice@sinectis.com.ar

seriamente el mismo cristal. Generalmente se presentan en forma de una "nube" blanquecina, como hebras muy finas, o como pequeñas motas de la cual surgen radialmente finas prolongaciones.

12) Vea que al accionar la palanca de avance de la película no se engrane, y que regrese sola a su posición de reposo. El rodillo dentado de arrastre de la película gira con fuerza.

13) El fotómetro debe funcionar, y debe hacerlo regularmente en todos los diafragmas y velocidades dentro de su rango, tanto en manual como en automático y, claro, siempre que haya luz. Compárelo con uno manual, no será un método muy exacto pero servirá, mas o menos deberán coincidir. Si no funciona, no le crea al comerciante que le diga que "es la pila", un falso contacto, etc... su reparación muchas veces es muy costosa, e incluso suele ser imposible.

14) El visor no debe estar nublado por suciedad o humedad.

15) Compruebe el funcionamiento del telémetro. Pruébelo con distancias definidas... 2, 3, 5 metros.

16) Si el obturador es de plano focal, ponga la velocidad en "B" y con diafragma abierta apunte la cámara con el respaldo abierto hacia una fuente de luz... y verifique si la tela de la cortina está en buen estado, sin perforaciones ni desgarros...

17) Revise las felpas de la tapa, son las que sellan la cámara, suelen estar resecas o muy desgastadas...

18) El botón de disparo debe accionar instantáneamente, no debe quedar retenido ni ser lento.

19) Pentaprisma: Mire por el visor que la pantalla de enfoque aparezca limpia, sin manchas ni basuras. Las manchas indican problemas de difícil solución dado que son defectos de las superficies espejadas.

20) Quitando el objetivo, si la cámara es reflex, puede observar (sin tocarlo) el espejo... debe estar limpio y libre de rayones o saltado. Su reparación es cara.

21) La rosca para filtros no debe estar dañada ni abollada, revísela con una lupa.

22) Conviene comprar cámaras de marcas corrientes en plaza, las piezas raras suelen ser difíciles de reparar o de conseguir repuestos.

23) Vea que el carrete de toma funcione normal y fluidamente, compruebe que gira con fuerza.

24) En cuanto al botón de rebobinado, este debe poder arrastrar el film sin problemas.

25) Verifique que la tapa no este torcida o deformada por algún golpe, huya de una cámara cuya tapa no cierre perfectamente.

Comentarios Finales

Tenga en cuenta que una altísima proporción de las cámaras de segunda mano ofrecidas en venta tienen problemas, y algunos son muy graves, de forma que su reparación será costosa y en algunos casos imposible.

Esta guía quizás le sirva para detectarlas a tiempo.

No se deje seducir por mecánicos jóvenes, son como los médicos de su edad... muchas ínfulas, pero pueden hacerle un desastre irreparable. Y no se deje seducir por los bajos precios.

Una cuestión importante...

Museo Fotográfico
SIMIK
Centro de Estudios e Investigación
Apertura de Talleres y Seminarios dictados por distinguidos profesionales
Aranceles accesibles - Amplios horarios
Club de Fotógrafos con Cámaras Antiguas
Av. Fco. Lacroze 3901 - Buenos Aires
Te: 4560-4211
www.museofotograficosimik.com
info@simik.com.ar

en el rubro usados hay mucho material robado. Su responsabilidad puede atenuarse o incluso eximirse (aunque pierda finalmente el equipo) si cuenta con una factura donde conste la marca, el modelo, el número de serie, precio, fecha de venta y nombre del comercio con sus números de identificación fiscal.

Le aseguro (y le recuerdo que soy abogado) en este caso problemas va a tener... y serios... pero podrá defenderse y salir airoso, de otra manera el cargo mas liviano será por encubrimiento.

Sepa usted también que si lleva a vender su cámara usada, aunque esté como nueva, el comerciante le ofrecerá muy poco dinero. Ni que hablar si tiene algún pequeño desperfecto, el cual detectará en forma instantánea. Y si es de visor directo, hay comercios que ni siquiera la quieren ver...

Ahora si, al vender pretenden precio de oro; y si usted pide rebaja, difícilmente la concedan, esperando al incauto que se lleve "el clavo".

En otra entrega les hablaré de las digitales, dado que es un tema que conviene tratar por separado.

Desde ya les adelanto que son elementos delicados, complejos, en muchos casos no se pueden arreglar. Y si se puede es tan costoso que no conviene...

FotoFlash
Servicio técnico

Equipos de todas las marcas Analógicas y Digitales

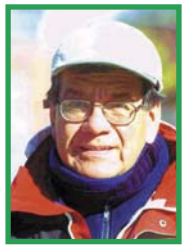
Presupuesto sin cargo en 48hs.
Trabajos con garantía

Talcahuano 316 - 7º piso - of. 704
Buenos Aires - Teléfono: 4371-1487
e-mail: enriqueb@sinectis.com.ar

Photo Camera Shop
de Tony Cavallaro
Desde 35mm a 4x5 - Cámaras de Colección - Microscopios
Accesorios - Ampliadoras
Lavalle 750 - Local 38 - BsAs
4394-5205 y 4952-6274
info@photocamerashop.com.ar
camerashop@hotmail.com

Compra - Venta
Canje

Color o... Blanco y Negro.



Por Eduardo Ramirez
email: eduram@planofocal.com.ar

Hubo una época en donde indiscutiblemente la fotografía en Blanco y Negro reinaba sin discusión, se decía que una imagen fuerte en Blanco y Negro era difícil de igualar y la mayoría de los medios la utilizaban.

Las obras de los grandes maestros de la fotografía como Ansel Adams, Imogene Cunningham, Eugene Smith, Henry Cartier-Bresson, Dorothea Lange y tantos otros son prueba suficiente de esto.

Hoy en día un porcentaje muy bajo de fotos se realiza en Blanco y Negro. Pero aun así sigue teniendo un grupo importante de adeptos, entre los cuales me incluyo, y es inevitable el debate... seguramente muchos tendremos una posición definida al respecto, por esta razón ni lo vamos a plantear siquiera.

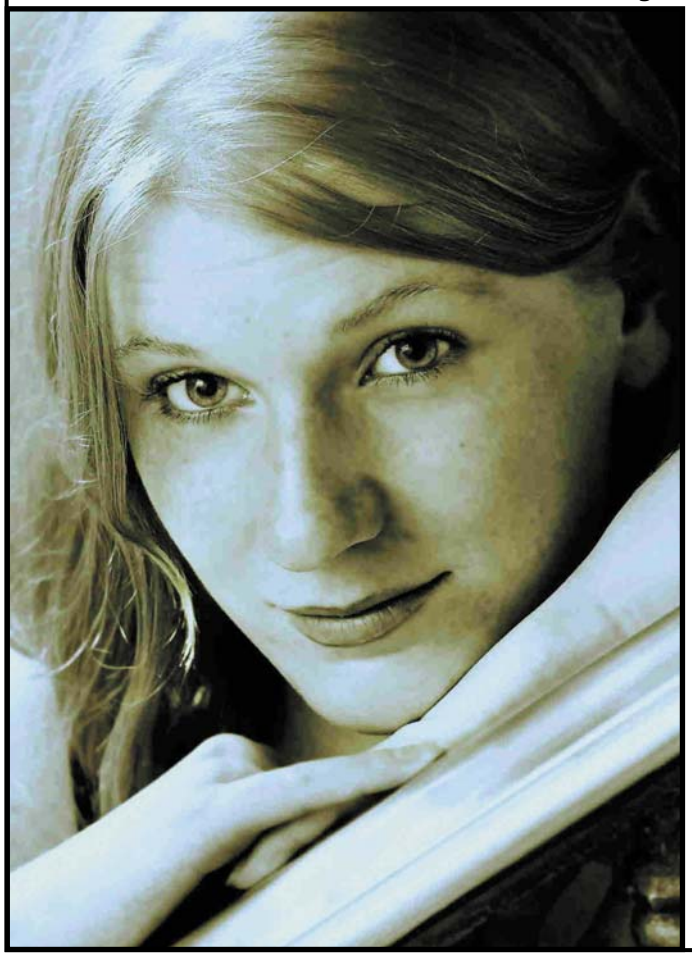
Solo puedo decir que disfruto de la fotografía en color tanto como la de Blanco y Negro, es decir trato de no compararlas.

El problema suele ser decidir cuando usamos color o cuando usamos B&N.

Para comenzar deberíamos tratar de conocer cuales son las características mas importantes de cada una de ellas.

En B&N se dice que la falta de color tiende a destacar las texturas, las formas, la composición, y en los retratos distrae menos y concentra el foco en el sujeto. También tienen la virtud de captar las expresiones y el ambiente mejor que el color.

En color podemos decir que incluso solo el color puede ser una imagen en si mismo, imaginen el retrato de una joven con grandes ojos azules, que en B&N se perdería.



Los colores del otoño, de la primavera, la nieve en el invierno (aunque esta también en B&N), es posible que en color debamos ser mas objetivos, y otra de las posibilidades de la fotografía color es el contraste entre colores.

Normalmente saco con película color, pero siempre tengo a mano una cámara cargada con película B&N, y pasa muy a menudo que tenga la cámara equivocada en el momento de disparar... Nadie es perfecto!

Una de las herramientas que puede ayudarnos en la elección, es nuestro Photoshop, al comienzo nos será difícil decidir entre color y B&N, por lo cual sugiero un ejercicio que podemos practicar.

Para ejemplo usaré un retrato que tomé de Verónica en color y convertí a B&N y sepia,...

Con el tiempo y la practica tendrás la posibilidad de anticipar la elección, es decir hacerlo con todo tipo de fotos, y compararlas entre si, ver que es lo que impacta o que le resta cada una de las versiones y es muy probable que desarrolles la "visión" para el B&N o color.

También podrás, si se ven bien, guardarlas como opciones, pero una vez elegida una de ellas, es recomendable que las demás no existan.

No debemos olvidar que, por mas que hagamos nuestras tomas en pelicula B&N, siempre podemos usar Fhotoshop (nuestro laboratorio digital) para trabajar sobre nuestras fotos.

Para cerrar... podemos decir que una fotografía, cuando es buena e impacta, lo que menos importa es si es color o B&N.

Olvídese de los Hongos con... Silicagel de ServiPhot
Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en **ServiPhot**

www.serviphot.com.ar
Te: 4516-0575
e-mail: ventas@serviphot.com.ar

...Fue Una Verdadera Fiesta.

Más de 200 personas se dieron cita en la sede del NUEVO FOTO CLUB ARGENTINO para festejar su inauguración y para abrir la muestra de Marcelo Malvarez "The Glam of Hollywood".

Fue una noche completa.

El glamour de hollywood invadió el barrio de Congreso. Luces, gente, personajes de todos los ámbitos fotográficos se dieron cita en el Nuevo Foto Club Argentino para la inauguración de su sede y la apertura de la excelente muestra de Marcelo Malvarez "The Glam of Hollywood".

Marlene Dietrich, Marilyn Monroe, Marlon Brando, Rita Hayworth, Jean Harlow pasearon por los salones del NFCA entre el público mientras dos cigarreras ataviadas a la usanza de la década del 50 repartían cigarrillos y simpatía.

A las 20 horas dio comienzo la inauguración, hubo corte de cintas y se agasajo a los presentes con los vinos de una de las principales bodegas mendocinas.

Tomás Terroba en representación de los que conforman el grupo que lleva adelante la institución se dirigió a los presentes

Uno de los términos más escuchados fue la palabra "Gracias".

Los agradecimientos fueron muchos:

"A los exalumnos de lo que fue el Foto Club Argentino. Estuvieron siempre a nuestro lado y nos acompañaron en todas las actividades aún cuando no teníamos un lugar donde compartir un café o donde poder ver una fotografía."

"Desde las primeras reuniones en donde soñábamos con todo esto tuvimos el apoyo de nuestras familias. Aguantaron y aguantan estoicamente nuestras ausencias y retrasos, nuestros compromisos y berrinches fotográficos.

Ellos han hecho carne la palabra amor. Gracias por el aguante."

¿Qué es lo que ha comenzado?

El sueño de un grupo de personas apasionadas por la fotografía.

"Queremos que este lugar sea el refugio para todos aquellos que sienten la misma pasión, sin cuestionamientos ni censuras de ninguna clase.

El Nuevo Foto Club Argentino será un espacio abierto para todos

Olvídese de los Hongos con..

Silicagel de ServiPhot

Su práctico envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorbente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo **$25** en **ServiPhot - www.serviphot.com.ar**
Te: 4516-0575 -
email: **ventas@serviphot.com.ar**

KRAEFFT

Solidez

Confiabilidad

Estabilidad

Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

www.serviphot.com.ar

los ámbitos del quehacer fotográfico, tanto profesional como artístico.

En el podrán encontrar a los clásicos de la fotografía argentina y también a aquellos que están escribiendo el futuro de esta actividad.

Como dice nuestro slogan nos consideramos "Un clásico" y a la vez queremos ser contemporáneos."

"Tenemos mucho para ofrecerles, pero también necesitamos de todos ustedes. Necesitamos que estén, que participen, que hagan de esta Institución su casa, su lugar para hablar de fotografía.

Queremos ser un referente, pero no un referente del quehacer fotográfico solamente, queremos que cuando se hable del Nuevo Foto Club Argentino lo primero que se diga es que está conformado por un grupo de buena gente, que hace del buen trato al prójimo una filosofía de vida."

"Esperamos que participen no solo como alumnos de nuestros cursos y talleres, sino también proponiendo actividades, ofreciendo sus conocimientos fotográficos o de la rama del arte a la que se dediquen para compartirlos con los demás, o simplemente siendo uno más en los concursos, salidas, o charlas y seminarios que tendremos de manera periódica."

"Agradecemos la participación de los medios de comunicación fotográficos.

"Esperamos que sigan participando con nosotros los empresarios del sector fotográfico, sin su soporte, su aporte y apoyo sería más difícil aún todo esto.

La adquisición y mantenimiento de equipamiento y material fotográfico en la Argentina

de hoy es una tarea ardua cuando no imposible para los foto clubes y escuelas como la nuestra.

Es por eso que les pedimos que nos sigan acompañando en este camino."

"Nuestra galería de exposiciones donde durante Mayo cuelga su obra Marcelo Malvares se transformará en un espacio donde todos los estilos, todas las ramas del arte y del quehacer fotográfico encuentren lugar.

Y anhelamos también que el espectador tenga en este salón un oasis donde refrescarse con buenas obras de arte y porque no también poder llevarse alguna a su casa.

Al fin y al cabo es el anhelo de todo artista poder vivir de su obra."

Luego todo fue charla, encuentros entre amigos y la alegría de compartir un momento de mucha alegría.

La fotografía argentina ya tiene un nuevo espacio para mostrarse, y su comienzo fue todo un éxito.

FotoNoticias

Muestra

Asistimos con grata sorpresa al anticipo de presentación de la Muestra Fotográfica que Elena Szumiraj expondrá en pocos días más, en el Centro Cultural Borges.

Y decíamos con grata sorpresa ya que nos encontramos ante una Muestra pulida, con el encanto y sutileza que los cuerpos desnudos pueden sugerir en la fascinación siempre actual de las fotografías en blanco y negro.

Es una Muestra Fotográfica , sin retoques o intervenciones digitales. Puro y genuino blanco y negro, ampliaciones hechas a mano, película tradicional y un manejo claro, artesanal y puntual de la luz.

Con un conocimiento de la plástica fuera de lo común, logró estas imágenes que recomendamos contemplar.

Elena Szumiraj estudió fotografía con el Maestro Raúl Forte.

"Centro Cultural Borges", Galerías Pacífico, Viamonte esq. San Martín, Buenos Aires, lunes a sábados de 10.00 a 21.00 horas y domingos de 12.00 a 21.00 horas. Comienza el día 12 de mayo de 2005 a las 19hs.

Revela

"Revela", Foro Internacional De Fotorreportaje Y Sociedad, se celebrará en Oleiros este verano

Las migraciones serán el tema que centre esta 1ª edición

El ayuntamiento de Oleiros, siguiendo su dinámica de llevar a cabo iniciativas sociales y culturales que redunden en una mayor toma de conciencia y sensibilización social sobre los problemas y distintas situaciones denunciables en el mundo, lleva a cabo una nueva iniciativa que, con otras, tendrán carácter internacional. Se trata en este caso, de "Revela", un evento que impulsará el encuentro entre la realidad social y la ciudadanía, tomando como canal de expresión la fotografía.

"Revela" es un foro internacional de fotorreportaje y sociedad, que tendrá lugar del 24 de junio al 15 de julio de este año, en su primera edición. Se expondrán imágenes de los más destacados fotógrafos de todo el mundo, de las principales agencias fotográficas internacionales, y de los medios de comunicación de mayor repercusión social.

Para acceder a la información completa de REVELA, contenidos, bases de participación, inscripciones para asistir al evento, propuestas, envío de material fotográfico y demás, así como los proyectos del Certamen, las páginas web www.oleiros.org y www.revela.net, ofrecen todos los accesos e informaciones en gallego, castellano e inglés.

Nuevas Películas Fuji

La empresa Fuji acaba de anunciar el lanzamiento de dos nuevas películas de negativo color, la Fujicolor Pro 160s y la Fujicolor Pro 160c.

Con un muy buen rendimiento de los tonos piel, un balance de grises neutros sin precedente, un extraordinario grano fino y una amplia latitud de exposición estas películas representan el máximo de la tecnología de Fuji en este rubro.

Es interesante destacar que a pesar de ser uno de los máximos lid eres en fotografía digital, Fuji no deja de lado la fotografía analogica, como si lo hacen otras empresas del sector.

Sonrían!

Nos ha causado gran placer recibir la noticia de que a fines del mes de Mayo hará su aparición una nueva revista de fotografía, "Sonrían!"

Transcribimos a continuación la nota recibida de su director:

"De mi mayor consideración,

Tengo el agrado de dirigirme a Uds. para comunicarles que a fines de mayo, saldrá a la venta el No.1 de SONRIAN! Periódico de Fotografía.

Difunde, promueve y publica fotografía de autor argentina y sudamericana. Exhibe obras inéditas, tanto de autores reconocidos como de artistas emergentes, y entre ellos se destaca la participación de fotógrafos del interior argentino.

Orientado a lectores interesados en la imagen fotográfica contemporánea, este periódico cuenta con una traducción completa de sus textos al inglés. Lectores y suscriptores de otros países encontrarán en SONRIAN!, obra fotográfica de autores sudamericanos que no se publica en sus medios locales.

La selección de autores es deliberadamente ecléctica, conservando la multiplicidad de expresiones artísticas que reflejen la fotografía regional. La publicación

también ofrece notas de artistas extranjeros, que puedan ser de interés para el público, ampliando el espectro visual.

Me encantaría poder contar con Uds, tanto como auspiciantes, como lugares de exhibicion y venta. Durante esta semana entrante, me pondré en contacto telefónico para concretar una entrevista personal.

Atentamente,

Lutz Matschke

Director

sonrian@fibertel.com.ar"

Por lo que luego se detalla en la nota sabemos que será una publicación bimestral, bilingüe, de un formato de 23x34cms, en papel ilustración mate, con un costo de $3.00 y será distribuida en Librerías de arte, Laboratorios, Escuelas de Fotografía, Centros Culturales de Capital Federal, Buenos Aires, Santa Fe, Río Negro. Próximamente Córdoba y Mendoza.

Le deseamos a esta publicación hermana la mejor de las suertes.

Silvia Gysel

Laboratorio Fotográfico Publicitario

Taller de Laboratorio B&N y Color

email:

silviagysel@uol.com.ar

karina_gysel@hotmail.com

Nikon

Nikon acaba de anunciar el lanzamiento próximo de dos cámaras reflex digitales, la D50 y la D70s.

La D50 seria mas elemental de sus reflex digitales, con un nuevo sensor de 6Mpx, un autoenfoque mejorado y una pantalla LCD mas grande, una área de medicion spot algo mas grande y una velocidad máxima de obturacion de 1/4000.

La D70s seria la versión mejorada de la ya conocida D70, con un sistema de autoenfoque mejorado, una mayor cobertura del flash, mayor capacidad de la batería y un mayor monitor LCD.

Por otro lado también se ha anunciado un nuevo firmaware para la D70 que mejora la perfomance del autoenfoque, actualiza los menues haciéndolos similares a los de la D70s, y un mejor soporte para impresoras.

También fueron anunciados un par de nuevos objetivos zoom, un 18-55mm AF-SDX f/3.5-5.6 que se podría utilizar tanto con digitales como la D50 como con c'amaras de 35mm, y un 55-200mm AF-SDX f/4-5.6 GED.

No tan positivo como estas noticias es la novedad de que en los 'últimos modelos la empresa ha decidido encriptar el balance de blancos a fin de evitar su procesamiento por software no suministrado por la empresa.

IV Jornadas de Fotografía y Sociedad

El próximo 12 de noviembre se llevarán a cabo las IV Jornadas de Fotografía y Sociedad en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Se trata de un espacio abierto en 1997, que tuvo y tiene como objetivo contribuir a la reflexión sobre la fotografía y lo fotográfico en general, entendiendo que la mejor manera de llevarlo adelante es a través del intercambio entre fotógrafos y quienes se dedican a la producción desde distintos campos de la teoría (historia social, sociología, filosofía, psicoanálisis, estética, comunicación, antropología, historia del arte, etc.).

El pasado año cumplimos el anhelo de sacar Ojos Crueles, temas de fotografía y sociedad, publicación que surge como continuidad y cristalización del trabajo de las Jornadas.

El esfuerzo que ambos proyectos demandan, sumado a otros avatares, nos llevaron a tomar la decisión de realizar las Jornadas de forma más austera en cuanto a su organización.

Es por ese motivo que, en esta oportunidad, no habrá mesas con panelistas invitados, sino que las mismas se conformarán a partir de quienes participen con su propia producción a través de la presentación de ponencias.

Creemos preservar, de esta manera, la instancia que se abre entre quienes vienen estudiando, investigando y/o produciendo fotografía, y aquellos interesados por aproximarse al tema.

Por otro lado, ha sido en este ámbito de las Jornadas donde se originaron buena parte de las ricas y fraternales discusiones.

Los invitamos, entonces, a participar enviando sus trabajos.

Saludos cordiales,

Lic. Silvia Pérez Fernández

Directora

Jornadas de Fotografía y Sociedad

Clasificados

Vendo: Kiev 60 (simil Pentax 6x7) visor con pentaprisma y visor de cintura Optica original 80mm f/2.8, con estuche. Estado Excelente. Dls 135.00
Te. 15-4065-6319

Vendo: Nikon F Photomic tn, cuerpo solo, muy buen estado, reci'en hecho un servicio de mantenimiento Dls 120.00
Te: 4983-1356 de 15 a 18hs.

Vendo: Flash de barra Sumpak 4500 ng 45, con estucho original, excelente estado. Dls 150.00
Te. 15-4065-6319

Vendo: Mamiya 645 pro tl, pentaprisma, back 120 completo, lente mamiya sekor c 35 f/3.5, lente mamiya sekor c 80 f/2.8 / lente mamiya sekor c 150 f/3.5, todo en excelente estado u$s-3200-
Te.:15-5529-9523

Vendo: Camara nikon D2x de 12,2mp, nueva en caja, u$s5200
beto@fotografo.net.ar

Vendo: Canon rebel digital xt350 en kit c/ 18-55 - 8mp, 3fotos por seg, max 14 fotos, en caja nuevo sin uso u$s-1400-
Te: 15-5529-9523

Vendo: Nikon f 80 con 28-100 nueva sin uso en caja $1900.-
Te: 15-5529-9523

Olvídese de los **Hongos** con..

Silicagel de ServiPhot

Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo **$25** en **ServiPhot - www.serviphot.com.ar**
Te: 4516-0575 -
email: **ventas@serviphot.com.ar**

DIGIT-@LL

COMPACT disc DIGITAL VIDEO

DVD VIDEO

Todavia no te compraste una camara digital?...
Escanea tus fotos y negativos para despues poder procesarlos
digitalmente

Tus Fotos a CD
Tus Videos a CD

Leandro
aleyscha_1@hotmail.com
4516-0575 de 14 a 19 hs.

Para saber bien...
... Por qué usarlo
...Cuando usarlo
...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 23/04/05

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Photo Magazine

Año 2 - Número 28
Febrero de 2005

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

Director Comercial
J.C. Alvarez Gardella

PhotoMagazine es una publicación de **PlanoFocal**

25 de Mayo 347 - Piso 6° - Of.658
Ciudad de Buenos Aires
Argentina
Te: 4516-0575
photomagazine@planofocal.com.ar
info@planofocal.com.ar

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios
Eduardo Ramirez
Juan C.A. Gardella
A.O.Chescotta

Talleres y Seminarios

PlanoFocal tiene el agrado de informales acerca de sus próximos talleres y seminarios, a dictarse durante el mes de Abril de 2005

Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.

Para cualquier fotógrafo, tanto profesional como aficionado, el ingreso a un campo nuevo como es la fotografía digital exige el dominio de nuevos conceptos y dispositivos. Este curso permite un fluido manejo de estos nuevos conceptos y un fácil manejo de la cámara digital.

Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.

Este tipo de fotografía plantea situaciones y problemas que se solucionan mediante técnicas ya definidas. Estas son de fácil uso, pero uno debe conocerlas para saber usarlas.

Taller de Uso del Fotómetro.

Un accesorio indispensable, tanto en fotografía analógica como digital, en estudio o al aires libre, ya para profesionales o aficionados avanzados. Sus diferentes tipos, usos y técnicas

Taller de Retrato.

Iluminación, elección de la cámara, objetivos, películas, poses.... todo lo que usted necesita aprender sobre retratos (tanto en digital como en analógico), de la mano de un especialista como Eduardo Ramirez.

Taller de Fotografía de Eventos Sociales

Tanto el desplazamiento del fotógrafo como de sus ayudantes, el empleo de la iluminación

correcta, el empleo de una segunda lámpara, la iluminación de los fondos, como los usos y costumbres de un gremio de gran desarrollo en nuestro medio, son analizados por un especialista como Juan Carlos Alvarez Gardella.

Fechas:

Sábado 07/05/05
1000 a 1300hs.
Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.
1500 a 1800hs.
Taller de Fotografía Social.

Sábado 14/05/05
1000 a 1300hs.
Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.
1500 a 1800hs
Taller de Retrato

Sabado 21/05/05
1000 a 1300hs
Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.
1500 a 1800hs.
Taller de Uso del Fotómetro.

Sabado 28/05/05
1000 a 1300hs
Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.
1500 a 1800hs.
Taller de Fotografía Social.

Los Talleres se dictan en:
25 de Mayo 347 6° piso "658"
Buenos Aires

Profesores:
Tito Chescotta
Eduardo Ramirez
Juan C. Alvarez Gardella

Aranceles: $75

Duración: 3 a 5hs.

Para mayor información o para inscribirse en los mismos, comunicarse con nosotros:

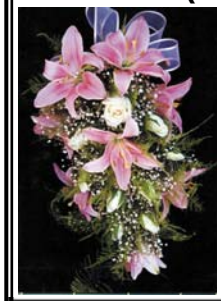
Teléfono: 4516-0575

Correo Electrónico
info@planofocal.com.ar

Susana Conte
Arte Floral

Ramos y Tocados
Novias y 15 años
Arreglos Florales
Flores Naturales
Porcelana Fria
Cursos

sconte4@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319



DIGIT-@LL

COMPACT disc DIGITAL VIDEO
DVD VIDEO

Todavia no te compraste una camara digital?...
Escanea tus fotos y negativos
para después poder procesarlos
digitalmente

Tus Fotos a CD
Tus Videos a CD

Leandro
aleyscha_1@hotmail.com
4516-0575 - de 14 a 19 hs.

Cuando necesites saber más sobre fotografía ...

FOTO ZOOM magazine
esta con vos
todos los meses en tu quiosko.